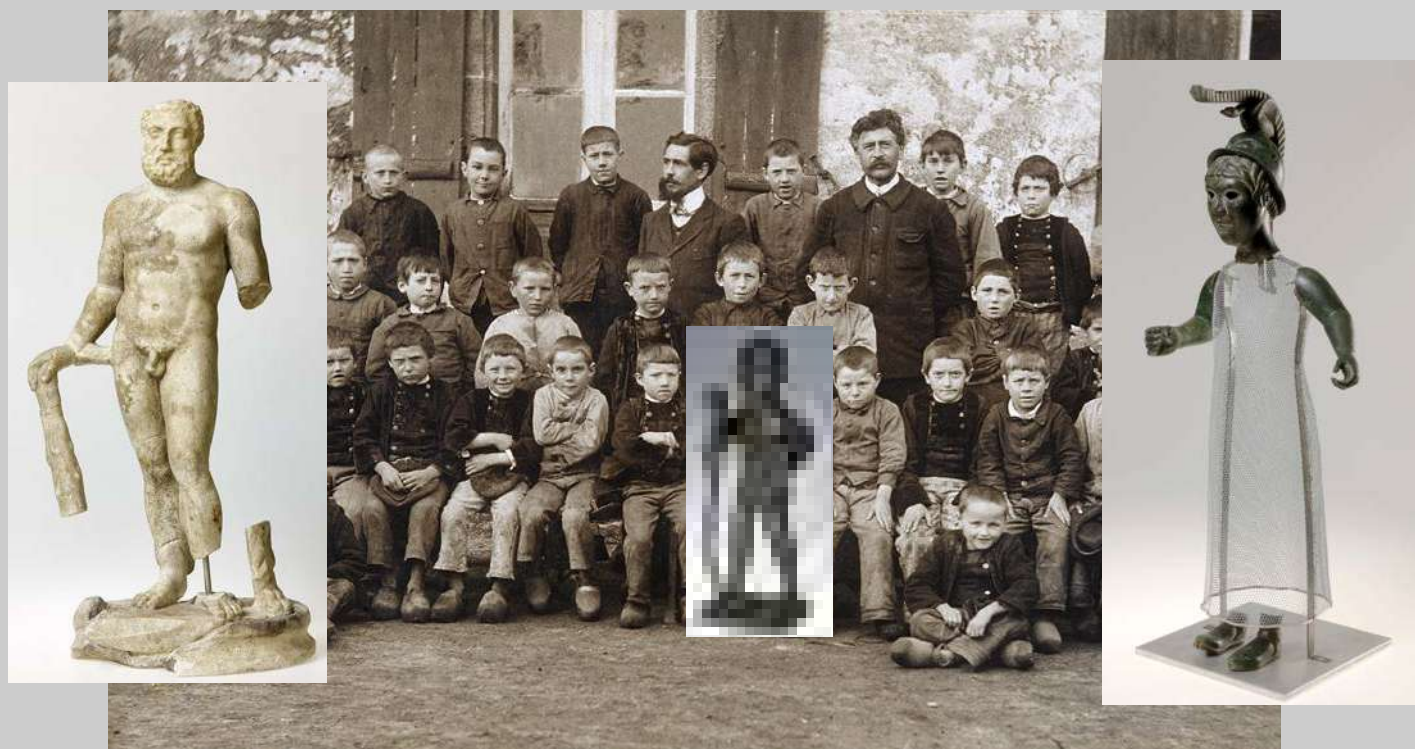


# Résidence Wikimédia au musée de Bretagne

(août 2022-août 2023)



*Gutta cavat non vi*  
*La goutte ne creuse pas par la force*

# Remerciements

Avant tout, je tiens à remercier le musée de Bretagne. Cette résidence est la suite logique d'une dynamique d'ouverture existant depuis plusieurs années. Ma résidence n'aurait pas pu être un succès sans ces conditions favorables.

Merci aux Champs Libres et à Rennes Métropole.

Merci aux personnes contribuant aux projets Wikimedia qui m'ont aidé, en particulier les multiples retours que j'ai eus sur mes contributions sur Wikidata et l'association *Le deuxième texte* pour son aide sur Wikisource sur le texte *Les Femmes poètes bretonnes*.

Merci enfin à toutes les personnes qui ont participé d'une façon ou d'une autre et qui ont fait de cette résidence un succès.

# Table des matières

|                                                  |          |
|--------------------------------------------------|----------|
| <b>Introduction.....</b>                         | <b>1</b> |
| Qu'est-ce qu'un Wikimédien en résidence ?.....   | 1        |
| Projets Wikimedia.....                           | 1        |
| <b>Chiffres clé.....</b>                         | <b>2</b> |
| Liste des actions.....                           | 2        |
| Lieux des actions.....                           | 2        |
| <b>Impacts et exemples.....</b>                  | <b>3</b> |
| Aperçu général.....                              | 3        |
| Wikidata.....                                    | 4        |
| Wikisource.....                                  | 6        |
| #1lib1ref.....                                   | 7        |
| Label culture Libre.....                         | 7        |
| Revue de presse.....                             | 8        |
| Techniques de transmission.....                  | 8        |
| Point de blocages et pistes d'améliorations..... | 9        |
| <b>Crédits.....</b>                              | <b>9</b> |

# Introduction

## Qu'est-ce qu'un Wikimédien en résidence ?

Un Wikimédien en résidence est une personne travaillant pour une institution pour travailler sur et autour des projets Wikimedia.

De mon point de vue, les deux missions principales sont : d'améliorer directement les contenus des projets et de permettre à d'autres personnes de faire de même par eux-mêmes, en les formant (encapacitation essentielle pour pérenniser la résidence dans la durée). Les proportions de ces deux missions peuvent varier, certaines résidences sont plus concentrées sur le contenu, d'autres sur la formation. Dans tous les cas, c'est un rôle transversal de coordination et d'animation.

## Projets Wikimedia

L'encyclopédie Wikipédia est le plus connu des projets Wikimedia, mais il en existe d'autres.

Les principaux sont : Wikimedia Commons pour les fichiers multimédias (principalement des images mais aussi des sons, des vidéos, etc.), Wikidata une base de connaissance libre pour les données, la bibliothèque numérique Wikisource, le dictionnaire Wiktionnaire.

Ces projets font partie d'un mouvement d'ouverture que l'on nomme le mouvement Wikimedia. Ils ont en commun des principes de collaboration et de partage. Le multilinguisme est aussi une composante essentielle de ce mouvement (Wikipédia existe en plus de 330 langues).

L'idée est que « chaque être humain puisse librement prendre part au partage de l'ensemble des connaissances humaines » (et dans sa propre langue).



# Chiffres clé

Voici un rapide premier aperçu des chiffres clés de la résidence :

- un an, un wikimédien en résidence
- près de 500 personnes formées
  - plus de 220 personnes touchées via les formations publiques
  - une centaine d'étudiants de l'INSA Rennes et du Tremplin numérique
  - une centaine de personnes travaillant aux Champs Libres ont reçu une présentation de bases
  - environ 30 personnes (principalement du musée) ont reçu une formation avancée
- l'intégralité des objets du parcours permanents possède une notice dans Wikidata
- plus de 22 500 modifications

## Liste des actions

Les actions ont été diverses, on peut principalement distinguer celles :

- publiques : permanences toutes les deux semaines, alternativement le samedi et le dimanche, en divers lieux (Muséocube, Centre de documentation, parcours permanent) et différentes configurations (présentation, atelier, stand, journée contributive) pour toucher le maximum de personnes. Voir la liste sur [Wikipédia:GLAM/Musée de Bretagne/Actualité](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:GLAM/Mus%C3%A9e_de_Bretagne/Actualit%C3%A9)
- internes, par cycle : introduction durant les premiers mois de la résidence, puis séance d'approfondissement (spécifique à chaque projet), dont une formation Wikimedia Commons en lien avec le réseau Bretagne musées

## Lieux des actions

Ces actions ont majoritairement eu lieu aux Champs Libres, en Muséocube pour les actions à destinations du public ou sinon en salles de formations internes.

Quelques actions ont été effectuées hors les murs, dont une au musée de Saint-Brieuc et une à l'écomusée de la Bintinais ainsi qu'à l'IMT Atlantique pour le Tremplin numérique et à l'INHA à Paris (voir infra).



Présentation-débat *Wikipédia est-elle fiable ?* le 24 mars 2023, durant le festival Nos Futurs.

# Impacts et exemples

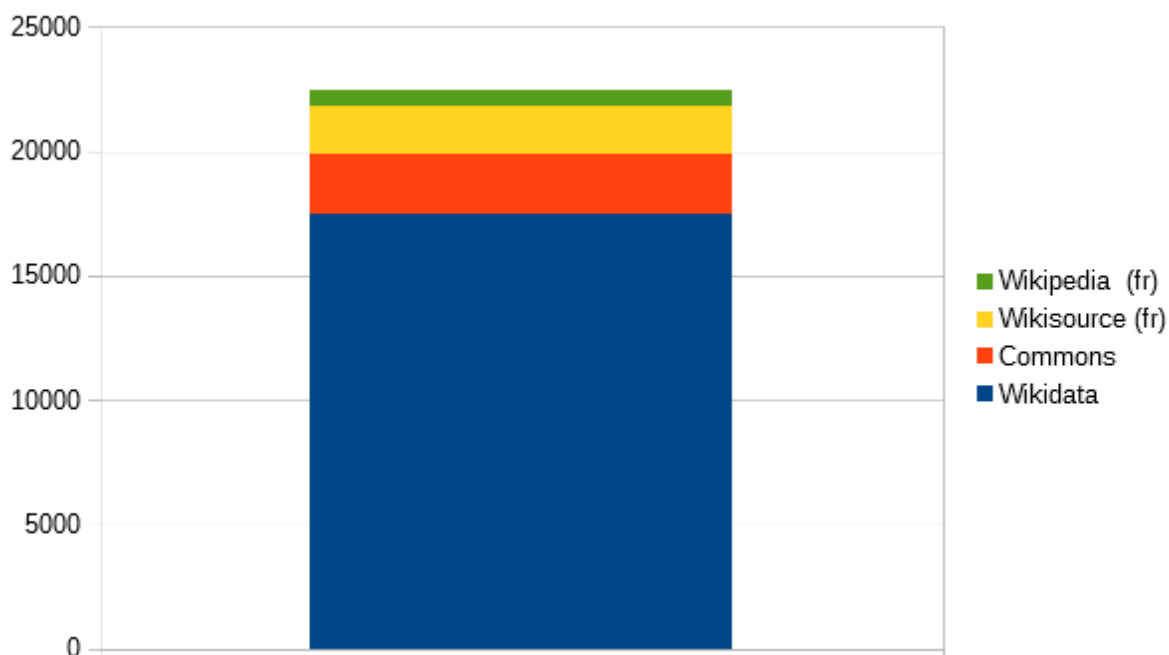
Le musée de Bretagne possède des fonds très étendus, chronologiquement ils couvrent de la Préhistoire à aujourd'hui, typologiquement cela va des objets artistiques ou précieux jusqu'à des objets de tous les jours tout aussi précieux pour appréhender l'histoire du quotidien.

Vue depuis les projets Wikimedia, cette diversité est une énorme richesse et une opportunité de découvrir différentes facettes et façon de contribuer (sur le texte sur Wikipédia, sur les images sur Wikimedia Commons, sur les données sur Wikidata, etc.). Par contre, cela a nécessité d'abord un repérage des personnes intéressées par chacun de ces aspects, puis une préparation de séances de formation dédiées.

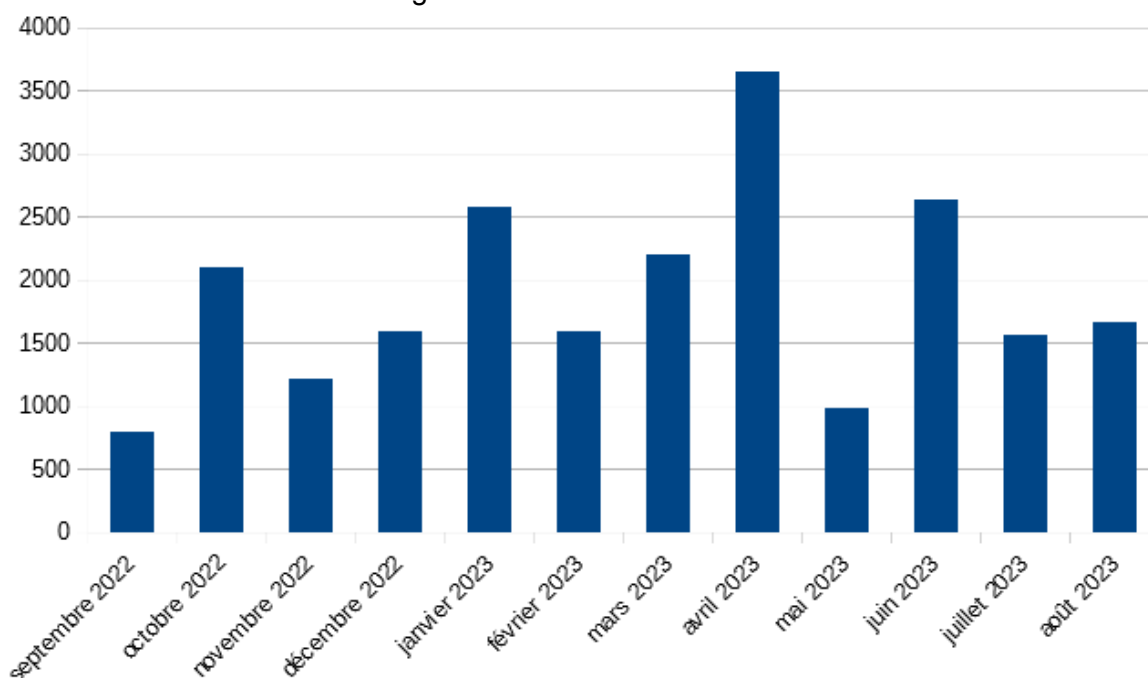
## Aperçu général

Au total, 28 personnes ont procédé à un peu plus de 22 500 modifications. La majorité (94 %) de ces modifications ont été faites par le compte "VIGNERON en résidence".

Ces modifications ont été faites sur 8 projets Wikimedia différents. Principalement sur Wikidata, où par nature les contributions sont fractionnées ce qui augmente leur nombre.



Ces contributions ont été faites régulièrement au cours de l'année.



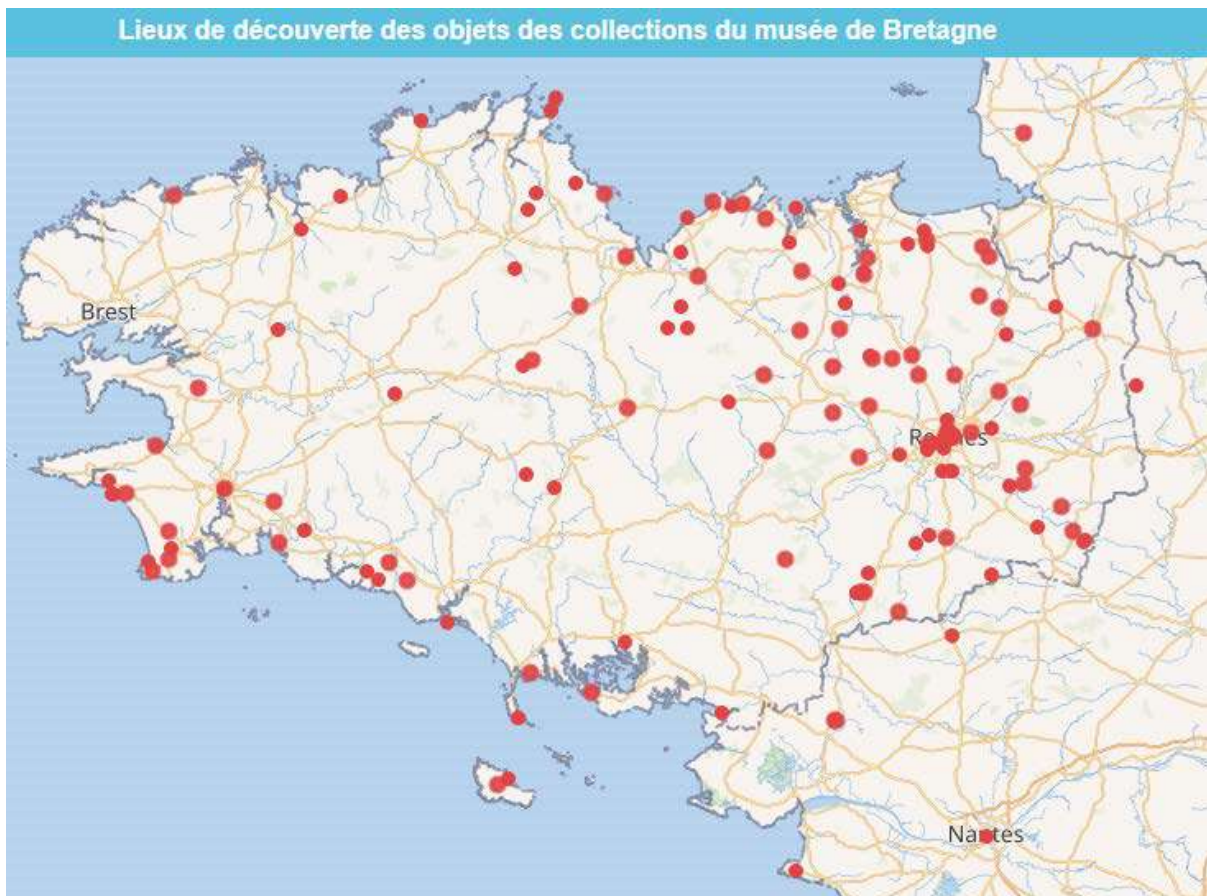
Toutes ces statistiques ont été générées à l'aide de l'outil "tableau de bord Wikimedia" : <https://outreachdashboard.wmflabs.org/>.

## Wikidata

Durant cette résidence, j'ai particulièrement mis l'accent sur le projet Wikidata, la base de connaissances sémantique et centralisée de Wikimedia. Wikidata présente de nombreux intérêts, le premier est d'être une plateforme en ligne disposant de nombreux outils, notamment pour permettre des datas visualisations.

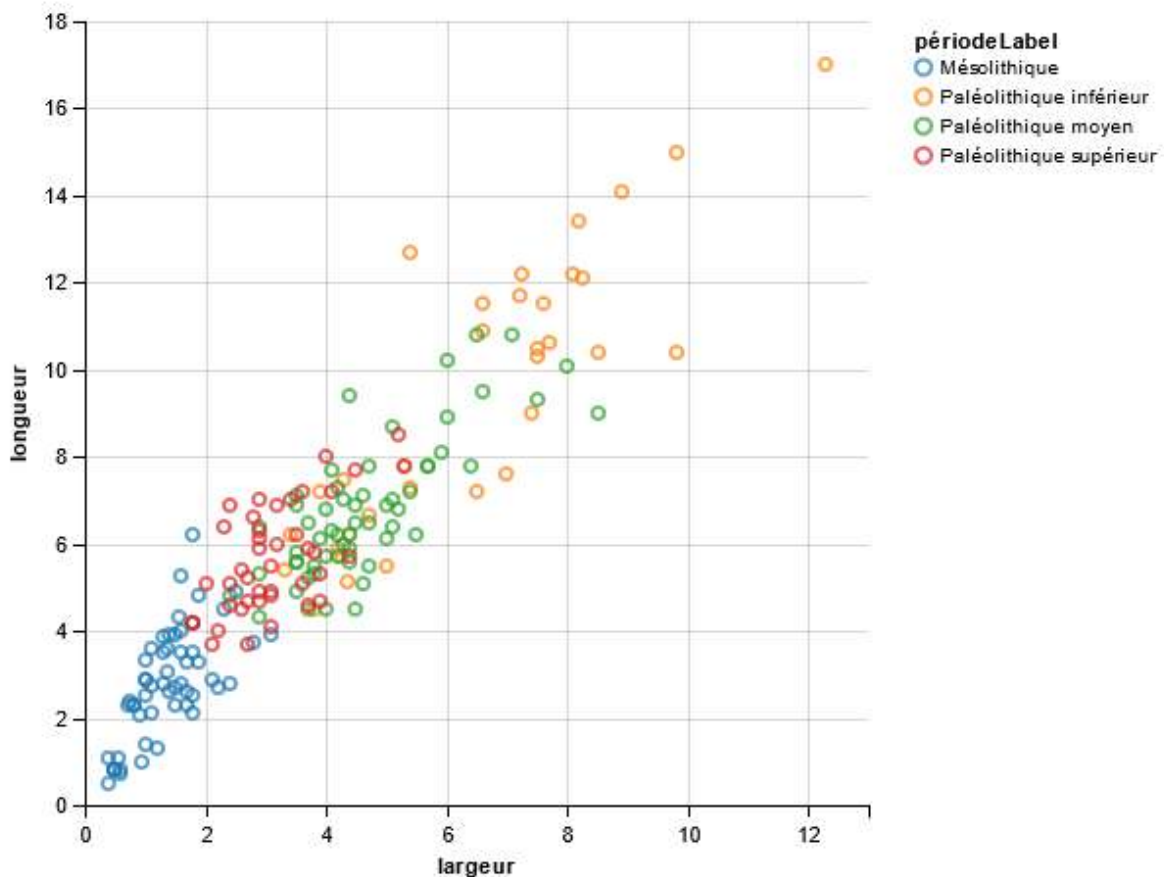
Par exemple, on peut générer automatiquement – au prix d'une requête en langage SPARQL – exactement et précisément les résultats que l'on veut. Par exemple, on peut chercher des incohérences pour vérifier les données (il y en avait quelques-uns que j'ai pu faire remonter et corriger dans la base métier Flora) ou bien créer une carte des lieux de découverte d'objets du musée : <https://w.wiki/74Rm>





On peut visualiser les dimensions des objets préhistoriques dans l'exposition permanente du musée de Bretagne et ainsi se rendre compte facilement que plus les objets sont récents, plus ils sont petits (une conclusion bien moins visible si les mêmes données sont sous la forme d'un tableau).





D'un point de vue technique, Wikidata est une base *sémantique*. Elle sert de point central reliant de nombreuses autres bases, ce qui permet de passer facilement de l'une à l'autre, par exemple du portail des collections du musée de Bretagne à la base Joconde du ministère, la base Palissy du patrimoine mobilier français ou bien à l'Inventaire du patrimoine culturel de Bretagne. À l'aide d'un logiciel comme OpenRefine, on peut croiser les données présentes sur chacune de ces bases pour les comparer ou les enrichir. Enfin, c'est l'occasion de montrer les possibilités d'une technologie avancée et de pouvoir comparer par rapport à Flora. D'un côté, on perd le contrôle absolu que l'on a sur une base interne mais on gagne une plateforme gratuite, maintenue en permanence et disposant de nombreux outils. Finalement, les deux systèmes sont complémentaires.

## Wikisource

Après quelques formations de base, une séance de discussion et d'idéation avec les personnes les plus intéressées a mené à l'idée de créer des « fantômes numériques ». Le but est de créer du lien entre le centre de documentation et Wikisource. En rendant physique les liens numériques, cela permet de rendre Wikisource plus visible. Ainsi, on permet l'accès à distance à l'exemplaire en ligne, Wikisource comme plateforme de collaboration.

En amont, ces fantômes ont été l'occasion d'explorer et de mieux connaître les fonds du centre de documentation et de Wikisource pour trouver les exemplaires en commun ainsi que ceux du domaine public absents de Wikisource mais qui pourraient y être hébergés.

**C'est aussi sur WIKISOURCE**  
La bibliothèque libre !



<https://w.wiki/6qM2>



**Titre :** Histoire archéologique de l'époque gallo-romaine de la ville de Rennes  
**Auteur :** Adolphe Toulmouche  
**Édition :** DENIEL, LIBRAIRE-ÉDITEUR  
**Publication :** Paris, 1847  
**Cote :** R 936.402 TOU

Musée de Bretagne  
10, cours des Alliés 35000 Rennes

**C'est aussi sur WIKISOURCE**  
La bibliothèque libre !



<https://w.wiki/6qM2>

**POUR M'OUVRIR ?**

Ouvrez l'application de lecture de QR codes (appareil photo)

Pointez le QR code avec votre appareil

Appuyez sur la notification qui s'affiche

Bonne lecture et vous aussi contribuez !

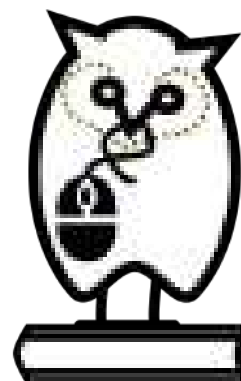
Musée de Bretagne  
10, cours des Alliés 35000 Rennes  
Tél. 02 23 40 98 00  
musee-bretagne.fr

Exemple de fantôme numérique (pour <https://w.wiki/6qM2>)

## #1lib1ref

Deux fois par an, en janvier et en mai, a lieu une campagne internationale de contribution pour ajouter des sources sur Wikipédia. Ce projet nommé #1lib1ref (pour un bibliothécaire, une référence) encourage les spécialistes de l'information du monde entier à améliorer la qualité de Wikipédia en ajoutant des références. C'est mutuellement bénéfique, d'un côté cela permet pour le personnel professionnel de se familiariser à Wikipédia sur des micro-tâches assez faciles d'accès et de l'autre côté, cela permet à Wikipédia de gagner en fiabilité.

Des actions #1lib1ref avaient déjà eu lieu à Rennes depuis 2016, cela permet donc de poursuivre une tradition déjà bien ancrée de participation entre les différentes bibliothèques de Rennes.



## Label culture Libre

En avril 2023, l'association Wikimedia France a remis le Label Culture Libre à 16 institutions culturelles. Les Champs Libres sont une des deux institutions à avoir reçu le plus haut niveau avec le label Or.

C'est la reconnaissance de nombreuses années d'investissement et de travail en faveur de l'ouverture des contenus numériques. C'est aussi une incitation à poursuivre la démarche et même à aller plus loin. Les critères définis pour obtenir le label peuvent aussi être utilisés comme des suggestions d'actions à réaliser et il est possible de s'inspirer de ce que font les autres institutions labellisées.

Le label a été remis lors de la Journée Wikimedia Culture et numérique à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) le 25 avril 2023. Cela a été l'occasion d'échanger avec les autres lauréats ainsi que de faire une présentation de ma résidence devant des spécialistes et les principales personnes concernées.

[Grâce aux actions menées au Musée de Bretagne et à la bibliothèque, les Champs Libres décrochent le label « Culture libre Or » – Musée dévoilé](#)

[Communiqué de presse : 16 institutions culturelles françaises obtiennent le Label Culture Libre – Wikimedia France](#)

## Revue de presse

Les résidences Wikimedia étant assez rare, cela a amené à quelques publications :

- 15 septembre 2022, Fabienne Richard, « [Nicolas Vigneron en résidence Wikipedia au Musée de Bretagne pendant un an](#) », Ouest-France.
- 26 septembre 2022, « séquence “Wikipédia” pour le JT 12/13 - Bretagne », sur France 3 Bretagne.
- 26 mars 2023, Collectif, « [La Gouvernance de la Donnée, Partage des Savoirs et Librisme](#) », sur Table ronde durant Radio Plouf.
- 12 mai 2023, Sibylle Neveu, « [Wikimédien en résidence](#) », sur ArtoisTV de l'Université d'Artois.
- 12 juin 2023, Morgane Cotten, « Interview pour l'émission Tarzh an noz (diffusée sur Radio Kerne, Arvorig FM et RKB) », sur [radionaoned.bzh](#). Deuxième partie le lendemain le 13 juin 2023

Billets sur le blog du musée de Bretagne :

- [Un wikimédien en résidence au Musée de Bretagne](#), 17 octobre 2022
- [Grâce aux actions menées au Musée de Bretagne et à la bibliothèque, les Champs Libres décrochent le label « Culture libre Or »](#), 25 avril 2023

Ainsi que dans Le Mag des Champs Libres, le 15 mai 2023, par Anaïs Aguilera, Florence Forzenigo, Arnaud Géré, Yves-Marie Guivarch et Carine Lim, « [Nicolas Vigneron, une vie en communauté](#) ».

## Techniques de transmission

Les projets Wikimedia forment une galaxie de sites interconnectés. Il est impossible de tous les connaître parfaitement. Dans le cadre de la résidence, je me suis donc concentré en priorité sur les projets les plus importants, ceux qui ont le plus de visites et ceux qui ont un intérêt particulier pour une institution culturelle.

La transmission a pris plusieurs formes pour répondre au mieux au besoin de chacun :

- une présentation générale de l'univers Wikimedia pour les personnes débutantes, répétés plusieurs fois pour toucher le plus grand nombre
- des présentations plus spécifiques sur un projet ou un aspect d'un projet
- des ateliers pratiques pour acquérir de l'expérience directe et personnelle, quand c'était possible sous forme de tâches simples et répétées plusieurs fois (typiquement l'ajout de sources dans le cadre de #1lib1ref).
- des rendez-vous individuels ou en petits groupes

Cette transmission est d'autant plus efficace que les tâches proposées s'inscrivent dans les pratiques professionnelles existantes, l'idée est aussi et surtout de ne pas créer des tâches supplémentaires ou de perdre du temps mais d'utiliser les projets Wikimedia comme des outils-métiers.

Des temps dédiés (par exemple, une demi-journée par mois) consacrés à la contribution aux projets Wikimedia permettent aussi de pratiquer régulièrement.

Devant l'ampleur des projets Wikimedia, il est bon d'avoir des personnes « référentes » pour chacun des projets principaux. Ces personnes pourront ensuite se former entre elles et former d'autres collègues.

Enfin, de façon plus classique, un tutoriel laisse une trace écrite toujours utile. Plusieurs tutoriels ont été co-écrits avec les personnes référentes concernées encore une fois pour répondre aux besoins de chacun.

## Point de blocages et pistes d'améliorations

Si je remercie la direction informatique pour tout ce qu'elle a mis en œuvre, je regrette tout de même certains problèmes, que ce soit en termes de réseau (firewall parfois intempestif) et surtout le blocage depuis l'étranger. Ce dernier point provoque d'abord l'incompréhension de la part de la communauté wikimédia qui se trouve en grande partie à l'international (et qui retire parfois les URLs pensant que le site est cassé ou inactif) et cela bloque aussi certains outils Wikimedia qui sont hébergés sur des serveurs aux États-Unis.

Sur le plan éditorial, l'enjeu de toute résidence est de passer de contributions ponctuelles à une démarche naturelle et régulière. J'ai fait tout mon possible pour que cette transition soit la plus facile et souple mais l'avenir seul nous dira à quel point j'ai réussi.

## Crédits

- Image de couverture
  - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carte\\_postale\\_de\\_la\\_classe\\_de\\_garcons\\_de\\_Clohars-Fouesnant\\_\(977.0033.2\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carte_postale_de_la_classe_de_garcons_de_Clohars-Fouesnant_(977.0033.2).jpg)
  - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hercule%2C\\_musée\\_de\\_Bretagne\\_975.0081.1\\_-\\_3.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hercule%2C_musée_de_Bretagne_975.0081.1_-_3.jpg)
  - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statue-menez-hom-06-00304.jpg>
  - <http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo220701>
- Roue des logos des projets Wikimedia : [File:Wikimedia\\_logo\\_family\\_simplified\\_2019.svg](File:Wikimedia_logo_family_simplified_2019.svg)
- Présentation-débat *Wikipédia est-elle fiable ?* par Julien Mignot [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Les\\_Champs\\_Libres.\\_Nos\\_Futurs\\_2023.\\_Wikipedia.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Les_Champs_Libres._Nos_Futurs_2023._Wikipedia.jpg)
- Fantômes numérique par Laurine Gyde
- Cartes issues du terminal SPARQL <https://query.wikidata.org/>
- Logo #1lib1ref par Heatherawalls : [File:Wikipedia\\_Library\\_owl.svg](File:Wikipedia_Library_owl.svg)